

DER CHORGESANG

EIN - ZWEI - UND
DREISTIMMIGE GESÄNGE.

1. Lux, F. Geistliches Lied	f. 1. St. m. Orgel od. Horn.	60.
2. Herzog, J. G. Arie	f. 1. St. m. Orgel od. Horn.	60.
3. Meinardus, L. Das alte Jahr etc	f. 1. St. m. Pte. od. Orgel.	40.
4. Schaab, R. Der 95. Psalm	f. 1. St. m. Pte. Orgel od. Horn.	80.
5. Flügel G. Siehe um Trost etc	f. 1. St. m. Pte. od. Orgel.	60.
6. Städe, W. Abendgebet	f. 1. St. m. Pte. od. Orgel.	80.
7. Flügel G. Liebestrost	f. 1. St. m. Pte.	60.
8. Jankewitz, G. Müller's Sehnsucht	f. 1. St. m. Pte.	80.
9. Jensen, G. Die Linde blüht	f. 1. St. m. Pte.	80.
10. Jankewitz, G. Am Rhein	f. 1. St. m. Pte.	40.
11. Rheinberger, J. Trennung	f. 1. St. m. Pte. od. Orgel	60.
12. Übertée, A. Arie z. Todtenf.	f. 1. St. m. Pte. od. Orgel u. Viol.	1.
13. Jankewitz, G. Das Gebet	f. 1. St. m. Pte. od. Orgel u. Viol.	30.
14. Rebling, G. Waldsehnst	f. 1. St. m. Pte. u. Viol. o. Horn.	30.
15. Völkmar, Schäfers Morgenlied	f. 1. St. m. Pte. u. Viol.	1.
16. Jankewitz, G. Der 71. Psalm	f. Sopr. u. Baryt. m. Orgel	60.
17. Schwalb, R. Scheiden	f. Mezzo u. Baryt. m. Pte.	40.
18. Fitzenhagen, W. Stille Liebe	f. Sopr. u. Alt. m. Pte.	60.
19. Das Lied v. d. Liebe	f. Sopr. u. Alt. m. Pte.	60.
20. Schultze, Lied des kleinen Vögeleins	f. Sopr. I II und Alt. m. Pte.	60.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG,
LICHT & MEYER
Inhaber: Hans Licht.

3
IV. Weltliche Lieder
mit Instrumental-Solo-Begleitung.

Nº 16. Waldsehnsucht.

G. Rebling.

(Jul. Sturm.)

Musikdirector in Magdeburg.

Frisch.

Violoncello
oder Horn.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for Violoncello or Horn, Singstimme (voice), and Pianoforte. It is in 6/8 time and D major. The score is divided into three systems. The first system shows the instrumental introduction for the Violoncello/Horn and the Pianoforte, both marked 'Frisch.' and 'f'. The Singstimme part is silent. The second system begins with the Singstimme entering with the lyrics 'Es grüsst mich aus der Fer - ne der grü - ne Tannen - wald;'. The Violoncello/Horn and Pianoforte continue. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'wie wählt' ich ihn so ger - ne zu meinem Au - fenthalt.' and features a 'B' section marked 'pp'.

Es grüsst mich aus der Fer - ne der grü - ne Tannen - wald; —

wie wählt' ich ihn so ger - ne zu meinem Au - fenthalt.

f *pp* *zögernd* *pp* *ein wenig ruhiger* *pp*

In sei - nen heimlichen Grün - den, der
ein wenig ruhiger

f *pp* *zögernd* *pp*

p

lau - ten Welt entrückt, da ging ich suchen und fin - den, was still das

p

Herz be - - glückt, was still das Herz be -

p *zögernd*

glückt. *zögernd*

E *pp* *zögernd*

F *Im Zeitmass.***G**

liehe der Wunsch mir Flü-gel, ich flöge zur Stunde weit, ——— weit über Thal und

F *Im Zeitmass.***G***zögernd**pp**p*

Hü - gel, tief, — tief, — tief in Wald - ein - sam -

*zögernd**pp**p**ruhiger**ruhiger*

keit. ———

*pp**pp**ppp*

Gemischte Chöreaus dem Verlage von **Licht & Meyer in Leipzig.**

Brüll, Ignaz, Der drei Burschen Lied.
Was tönt herauf so sonder Klang. (G. Schourlin.)
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 60.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Diebold, Joh., Salve Regina.
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Fuchs, Otto, Abendfriede.
Sonne, die nun scheiden muss. (O. A. Bank.)
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Hofmeister, A. No. 1. Abendfriede. Schwebt Mond im tiefen Blau. (Eichroth.) No. 2. Wer weiß? Wäre ich noch so jung. (R. Prohl.) No. 3. Am Bach. Rauche nur weiter, musseles' Bach. (Mendelssohn.)
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 60. Einzelst. \mathcal{M} - 35.

Matthey, J. H., Das Veilchen meinnicht. Freudlich gläutet an stiller Quelle. (Müchler.)
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Gartz, F., Maienduft. O Maienduft. O Frühlingsluft! (J. Altmann.)
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Oppermann, A., Der Engel der Geduld.
Es sieht ein stiller Engel. (Spitta.)
Partitur \mathcal{M} - 25. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Pembaur, Josef. Neuer Frühling. Neuer Frühling ist gekommen. (Roquette.)
Partitur \mathcal{M} - 50. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Venus, W., Schneeglöckchen. Schneeglöckchen läuten leis im Schnee. (J. N. Vogl.)
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Kühnstedt, Friedr., Der Regenbogen. Wer hat den schönen Bogen am Himmel aufgespannt? (O. E. Burkhardt.)
Für Sopran I, II und Alt.
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 40. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.
(Frauen- und Kinderchor.)

Verschiedenes.

Ausg. 1. mittl. Stimmen. \mathcal{M} 1.50. Nr. 1, op. 55. Mein Trost. Nr. 2, op. 90. Das erste Lied. Nr. 3, op. 90. Ich darf dich nicht lieben. Nr. 4, op. 95. Diebstahl. Nr. 5, op. 54. Vorüber. Nr. 6, op. 61. O sage nicht, dass du mich liebst. Nr. 7, op. 86. Trübe Ahnung. Nr. 8, op. 59. Im Walde. Nr. 9, op. 56. Herbstlied. Nr. 10, op. 91. Der Vater mit dem Kind.

Ansorge, Conrad, Sonate in Fmoll für Pianoforte. Zu zwei Händen. \mathcal{M} 4.—.

Ansorge, Conrad, 2 Gesänge.
No. 1. Nachtstimmung. Tiefe Stille herrscht auf Frden. No. 2. Liebesglück. Hell scheint der Mond in's Kämmerlein. \mathcal{M} 1.50. (Für eine Singst. m. Klavierbegl.)

Ashton, Algernon, Die Jahreszeiten. 4 Gesänge für Mezzosopran m. Begl. des Pianoforte. Op. 72. Deutscher und englischer Text. 1. Vom Berg ergiebt ein Ruf, 2. Durch den Kessel singt das Gassen. 3. O wie! es blüht der Wange Pracht. 4. Mir träumt, ich ruhe wieder. \mathcal{M} 1.—.

Männerchöre

Ahrenszen, A., op. 15, No. 1. 1) Sonntag Abend. 2) Grablied.
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 40.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Brambach, C. Jos., Sommernacht.
Für Settimiggen Männerchor.
O träumrisch' süsse, wundervolle Nacht. (F. A. Muth.)
Partitur \mathcal{M} 1.—. Stimmen \mathcal{M} - 60. Einzelst. \mathcal{M} - 20.

Oppermann, A., Ins Tannengrün.
Ins Tannengrün, da mocht' ich zieh'n. (K. Schneider.)
Partitur \mathcal{M} - 25. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Schaab, Robert, Ständchen.
Die Wipfel säuseln, Abendruch, die Sonne sinkt dem Meere zu. Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Müller, Richard, Wenn die Knospen brechen.
(Rudolf Baumbach.) Gem. Chor.
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Schenk-Badewitz, A., Am Ammersee. Es steht eine Weide am Ammersee. (E. Ziel.)
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Prinz, Ernst, Wald-Echo.
Du lieber grüner Wald. Gem. Chor.
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelstimmen \mathcal{M} - 30.

Jaukewitz, Gustav, Das Sonnensystem. Auf dem Tische steht die Bowle. Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Krause, R., 3 Lieder. 1. Auf dem Hügel. (Rollet.) 2. O Tannenbaum. (Müllerv. d. Werra.) 3. Mein Schatz ade. (B. Eichler.) Männer-Chor. Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelstimmen \mathcal{M} - 30.

Schmidt, C. J., 3 Männerchöre: 1. Waldrauschen. (H. Kietke.) 2. Zechers Wunsch. (Dannemann.) 3. Lied eines fahrenden Schülers. (Geibel.) Partitur \mathcal{M} 1.—. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelst. \mathcal{M} - 30.

Schmidt, C. J., 3 Lieder. 1. Gothenzug (F. Dahn.) 2. Dort unten Lindenbaum (Osterwald.) 3. Das Mädchen von Dobreszin (Lenthold.)
Partitur \mathcal{M} 1.—. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelst. \mathcal{M} - 30.

Schuppe, A., Rastlose Liebe. Dem Schnee, dem Bogen, dem Wind entgegen. (Göthe.)
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Wettig, Karl, Im Wald. Im Wald, im grünen Wald.
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Verschiedenes.

Becker, Val. Ed., Rheinweinlied.
Es rauscht ein Strom im deutschen Land. (v. Ecken.)
 \mathcal{M} - 60.
(Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.)

Leideritz, F., Polonaise für Pianoforte. Zweihändig. \mathcal{M} 2.—.

Töppe, H., Deutscher Kegelschub-Galopp. Für Pianoforte komponiert. \mathcal{M} - 60.